

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шиковская средняя школа

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
на заседании ШМО учителей- предметников гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Шиковской средней школы
 / Масленникова Т.А. /	 / Бебякина Э.А. /	 / Прокофьева А.В. /
Протокол № 1 от 31.07.2023.г	от 31.07.2023г	Приказ № 35 от 31.07.2023г

Рабочая программа

учебного предмета/курса «Литература»

Предметная область «Русский язык и литература»

Уровень, класс, учебный год: ООО, 8 класс, 2023-2024г.

Срок реализации программы: 1 год

Разработана учителем русского языка и литературы: Масленниковой Т.А.

с.Шиковка 2023г

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате изучения курса у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- 12) знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- 13) формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- 14) овладение навыками литературных игр;
- 15) формирование собственного мнения;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- формирование и развитие умения самостоятельно планировать, контролировать, оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развитие умения осуществлять самоконтроль результатов учебной деятельности и вносить необходимые коррективы;
- формирование способности адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;

Коммуникативные:

- развитие способности организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и находить общие способы работы; умения работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- развитие умения при отстаивании своей точки зрения, *приводить аргументы*, подтверждая их фактами;
- формирование и развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- формирование учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);
- формирование умения осуществления взаимного контроля в совместной деятельности.
- развитие умения для понимания позиции другого, *различать* в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;

Познавательные:

- овладение умениями и навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров с поставленными целями и задачами. Умения смыслового чтения текста разделяются на 3 группы: общее понимание текста и ориентация в тексте; глубокое и детальное понимание содержания и формы текста, нахождение информации в явной и неявной форме и её дальнейшее использование для различных целей;
- развитие умения устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;
- развитие умения создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- развитие способности видеть и применять понятийный аппарат изучаемого предмета в других дисциплинах, в окружающей жизни;
- развитие умения находить в различных источниках информацию, необходимую для решения учебной задачи, и представлять её в понятной форме; принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации;
- развитие умения понимать и использовать средства наглядности (рисунки, чертежи, схемы и др.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации;
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.) освоение способов решения проблем творческого, поискового и учебно - исследовательского характера.

Предметные результаты изучения литературы включают:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения предмета «ЛИТЕРАТУРА» в 8 классе

Обучающийся научится:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.)
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
- Давать доказательное суждение о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному;
- Создавать творческие работы различной тематики.

Обучающийся получит возможность научиться:

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному тексту
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические и другие актуальные темы.

2.Содержание учебного предмета

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

"Житие Сергия Радонежского", Б.К.Зайцев "Преподобный Сергей Радонежский," «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф.Рылеев "Иван Сусанин".

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «*И.И. Пущину*», «*Бесы*». История написания и основная проблематика. «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный Шум». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета. "Зреет рожь над жаркой нивой...", "Целый мир от красоты..."

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Сон и чужие», **М.М. Зощенко.** «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. "Я не ищу гармонии в природе...", "Старая актриса". Поэт труда, красоты, духовности.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: "Катюша", "Враги сожгли родную хату...", "Три ровесницы". Творческая история стихотворения "Катюша".

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: А.Т.Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести.

Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование раздела программы, тема урока	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. Введение(1 ч)		
1.	Художественная литература и история	1 час
РАЗДЕЛ 2. Из устного народного творчества (2 ч)		
2.	Исторические песни: «Иван Грозный молиться по сыне», «Возвращение Филарета»	1 час
3.	«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»	1 час
РАЗДЕЛ 3. Из древнерусской литературы (3 ч)		
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Нравственный подвиг и уроки Сергия Радонежского	1 час
5.	«Слово о погибели Русской Земли. Тема добра и зла.	1 час
6.	«Житие Александра Невского». Защита русских земель подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1 час
РАЗДЕЛ 4. Из русской литературы 18 века (5 ч)		

7.	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта	1 час
8.	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник», ода «Вельможа»	
9.	Н.М.Карамзин. Краткие сведения. Сын Симбирской губернии (краеведение). Сентиментализм	1 час
10	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	1 час
11.	Практическая работа по повести Н.Карамзина «Бедная Лиза»	1 ч
<u>Раздел 5. Из русской литературы 19 века(34ч)</u>		
12.	Поэты пушкинского круга. Романтизм. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Понятие о балладе.	1 час
13.	В.А.Жуковский «Невыразимое», «Море»	1 час
14.	К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1 час
15.	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И.Пушину», «19 октября (1825 года)	1 час
16.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». История создания, сюжетная композиция. Тема: семейная честь	1 час
17.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция.	1 час
18.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва	1 час
19.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1 час
20.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой	1 час
21.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва	1 час
22.	Любовь в жизни героя. Гринёв и Маша Миронова	1 час
23.	Р.Р. Контрольное классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1 час
24.	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри». Смысл эпиграфа	1 час
25.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри» - Романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Особенности композиции	1 час
26.	Образ Мцыри. «Мцыри»-любимый идеал поэта»- В.Белинский	1 час
27.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Творческая история комедии «Ревизор»	1 час
28.	Н.В.Гоголь.«Ревизор». Хлестаков, мираж, интрига	1 час
29.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора	1 час
30.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление	1 час
31.	Новаторство Н.В.Гоголя. Подготовка к сочинению	1 час
32.	Контрольное классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1 час

33.	И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася»	1 час
34.	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: Любовь, нежность, верность – основное в образе героини	1 час
35.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев в повести «Ася»	1 час
36.	Основные вехи биографии Н. А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта	1 час
37.	Н.А.Некрасов. Человек и природа в стихотворениях «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»	1 час
38.	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта	1 час
39.	«Целый мир красоты» Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета	1 час
40.	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка», связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1 час
41.	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, Элементы фольклора в сказке	1 час
42.	Л.Н.Толстой. Биография писателя. «Отрочество»	1 час
43.	Л.Н.Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола	1 час
44.	Л.Н.Толстой. «После бала». Приемы создания образов	1 час
45.	Контрольный тест по теме «Литература 19 века»	1 час
РАЗДЕЛ 6. Из литературы 20 века (18 ч)		
46.	М.Горький. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра»	1 час
47.	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1 час
48.	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта »Хорошее отношение к лошадям»	1 час
49.	Н.А.Тэффи. Краткие сведения о писателе. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей	1 час
50.	М.М.Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа	1 час
51.	Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1 час
52.	Н.А.Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1 час
53.	«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1 час
54.	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1 час
55.	В. П. Астафьев. Человек и война, Литература и история в творчестве писателя	1 час
56.	В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. Образ рассказчика.	1 час

57.	Внеклассное чтение .«Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1 час
58.	А.Т.Твардовский. Основные факты биографии. Судьба страны в поэзии поэта. Поэма «За далью – даль» Образ автора	1 час
59.	В.Г.Распутин. Основные факты биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1 час
60.	В.Г.Распутин. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1 час
61.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Конфликт и основные образы. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости	1 час
62.	Образы героев повести «Уроки французского».	1 час
63.	Контрольное сочинение по теме «Литература 20 века»	1 час
РАЗДЕЛ 7. Из зарубежной литературы (5 ч)		
64.	У.Шекспир Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем	1 час
65.	У.Шекспир Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы	1 час
66.	М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: Основная проблематика и художественная идея романа	1 час
67.	М. Сервантес. Образ Дон Кихота . Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе	1 час
68.	Подведение итогов за год. Рекомендации для летнего чтения	1 час

Итого
68
часов