


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Шиковская средняя школа

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
на заседании ШМО учителей- предметников гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Шиковской средней школы
 Масленникова Т.А. / Протокол № 1 от 31.07.2023г	 Бебякина Э.А. / от 31.07.2023г	  Прокофьева А.В. / Приказ № 35 от 31.07.2023г

# Рабочая программа

учебного предмета/курса «Литература»

Предметная область «Русский язык и литература»

Уровень, класс, учебный год: ООО, 7 класс, 2023-2024г.

Срок реализации программы: 1 год

Разработана учителем русского языка и литературы: Масленниковой Т.А.

с.Шиковка2023г

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература в 7 классе»**

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

## **Метапредметные результаты**

### ***Регулятивные:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### ***- Коммуникативные:***

- развитие способности организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и находить общие способы работы; умения работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- развитие умения при отстаивании своей точки зрения, *приводить аргументы*, подтверждая их фактами;
- формирование и развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- формирование учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);
- формирование умений работать в материальной и информационно-образовательной среде ( в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- формирование умения осуществления взаимного контроля в совместной деятельности.
- развитие умения для понимания позиции другого, *различать* в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

### ***Познавательные:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать былины, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для них;
- характеризовать литературных героев (индивидуальная, групповая и сравнительная характеристика);

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять принадлежность произведения к одному из родов и жанров литературы;
  - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства;
  - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- 
- понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской, русской и зарубежной литературы;
  - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
  - сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
  - устанавливать связи литературных произведений с эпохой их написания, фактами жизни и творчества писателей, раскрывать временную, общечеловеческую значимость произведений и их современное звучание;
  - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
  - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
  - видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
  - сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
  - осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Предметные результаты изучения литературы включают:**

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **В результате изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров;
- осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять план характеристики героев, составлять устные и письменные характеристики литературного героя или героев (в том числе групповую, сравнительную) в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 7 классе;
- давать нравственную оценку героям рассказа, повести;
- составлять сообщение о поэте, писателе, баснописце и устно рассказывать о нём;
- определять значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;
- эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные изучаемым произведениям;
- устно иллюстрировать художественное произведение;
- создавать, представлять и защищать собственные иллюстрации;
- находить цитатные примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия, изучаемые в курсе литературы 7 класса.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- выявлять этапы развития сюжета;
- выявлять элементы композиции повести, рассказа;
- составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану;
- анализировать различные формы выражения авторской позиции;
- сопоставлять реальные и фантастические эпизоды;

- составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания;
- составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

## 2. Содержание учебного предмета «Литература»

### **Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

### ***Из устного народного творчества***

#### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

#### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Наша Масленица дорогая ...», «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая ...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

#### **Краеведение: календарные обряды Ульяновской области (Симбирской губернии)**

#### ***Из древнерусской литературы***

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

#### ***Из литературы XVIII века***

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ...» (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») «Предисловие о пользе книг церковных в российском

языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности на рода. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

### ***Г.Р. ДЕРЖАВИН***

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В.

Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

### ***Д.И. ФОНВИЗИН***

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

### ***Из литературы XIX века***

#### ***А.С. ПУШКИН***

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой слабы ...»), «Во глубине сибирских руд ...». Человек и природа («Туча»). «Анчар»- тема власти, жестокости и зла. «Песнь о вещем Олеге»: Дружба и тема долга. Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение: А.С.Пушкин в Симбирске. Заочная литературно-краеведческая экспедиция**

#### ***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ***

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича ...».

Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни ...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни ...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском



произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

### ***Н.В. ГОГОЛЬ***

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

### ***И. С. ТУРГЕНЕВ***

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### ***Н.А. НЕКРАСОВ***

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу В шестом ... », «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

### ***М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН***

Краткие сведения о писателе. Сказки: «повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### ***Л.Н. ТОЛСТОЙ***

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце »: человек и

война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### ***Н.С. ЛЕСКОВ***

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

***Ф.И. ТЮТЧЕВ*** Мыслитель и поэт. Краткие сведения о биографии писателя.

Художественное богатство поэтического языка.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста;

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

### ***А.А. ФЕТ***

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Зреет рожь над жаркой нивой ...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

### ***Произведения русских поэтов XIX века о России***

Н.М. Языков. «Песня». (Краеведение: Н.М.Языков – певец Волги)

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива»,

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ...»

### ***А.П. ЧЕХОВ***

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### ***Из русской литературы XX века***

#### ***М. ГОРЬКИЙ***

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### ***И.А.БУНИН***

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер ... ».

Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### ***А.И.КУПРИН***

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez! », Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

А.С.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент)

### ***В.В. МАЯКОВСКИЙ***

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

### ***С.А.ЕСЕНИН***

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Каждый труд благослови удача...», «Отговорила роща золотая ... », «Я покинул родимый дом, ... ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

### ***И.С.ШМЕЛЕВ***

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»)

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### ***М.М. ПРИШВИН***

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

### ***К.Г. ПАУСТОВСКИЙ***

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов,

воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: лирическая проза о малой родине.

### ***Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ***

Стихотворение «Не позволяй душе лениться ... ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### ***А.Т. ТВАРДОВСКИЙ***

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями ... » (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни ... ». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

#### ***«Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны»***

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатиков. «Повестка »;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

Вс. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

### ***Б.Л. ВАСИЛЬЕВ***

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат N... ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### ***В.М. ШУКШИН***

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине ». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

#### ***Русские поэты XX века о России -***

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно ... »

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою ... »

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были ... »

А.Я. Яшин. «Не разучился ль ... »

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.А. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### ***Из зарубежной литературы***

#### ***У.ШЕКСПИР***

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум ... », «Прекрасное прекрасней во сто крат ... », «Уж если ты разлюбишь, - так теперь ... », «Люблю, - но реже говорю об этом ... ». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

#### ***МАЦУО БАСЁ***

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

#### ***Р.БЁРНС***

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

#### ***Р.Л. СТИВЕНСОН***

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

#### ***А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ***

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.

Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

#### ***Р.Брэдбери***

Рассказ «Все лето в один день» Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

#### ***Я.КУПАЛА***

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет? », «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов. Из древнерусской литературы

#### ***Для заучивания наизусть***

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день Восшествия на Всероссийский престол ... » (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1-2 стихотворения - по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

Ф.И. Тютчев. Стихотворение - по выбору.

А.А. Фет. Стихотворение - по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение - по выбору.  
 Из стихов о России поэтов XIX века. 1-2 стихотворения по выбору.  
 Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться ... »  
 А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни ... »  
 У. Шекспир. Один сонет - по выбору.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

№	Наименование раздела программы, темы урока	Всего часов
<b>РАЗДЕЛ 1. Введение(1 ч)</b>		
1.	<u>Знакомство со структурой и особенностями учебника.</u> <u>Роды литературы (эпос, лирика, драма)</u>	1 час
<b>РАЗДЕЛ 2. Из устного народного творчества (2 ч)</b>		
2.	Былины, их жанровые особенности. "Святогор и Микула Селянинович"	1 час
3.	Былина "Илья Муромец и Соловей Разбойник". Образ Ильи Муромца	1 час
<b>РАЗДЕЛ 3. Русские народные песни (2 ч)</b>		
4.	Обрядовая поэзия. Лирические песни. Своеобразие поэтического языка народных песен	1 час
5.	Календарные обряды Симбирской губернии. Быт и судьба народа в фольклорной песне	1 час
<b><u>Раздел 4: Из древнерусской литературы (2 ч)</u></b>		
6.	Из "Повести временных лет", ее значение. Тема судьбы. Эпические жанры древнерусской литературы	1 час
7.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских" - повесть о вечной любви и дружбе	1 час
<b><u>Раздел 5. Из русской литературы 18 века (6 ч)</u></b>		
8.	Классицизм как литературное направление. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба. Учение о трех штилях	1 час
9.	"Ода на день восшествия...". Особенности жанра, художественная идея	1 час
10.	<u>Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). "Властителям и судиям". Тема поэта и власти</u>	1 час

11.	<u>Д.И.Фонвизин. Комедия "Недоросль". Своеобразие драматического произведения</u>	1 час
12	Основной конфликт пьесы «Недоросль и ее проблематика	1 час
13	Образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык), Правдин и Стародум. Позиция автора	1 час
14.	Р.р.Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль»	1 час
<b><u>Раздел 6. Из русской литературы 19 века ( 27ч)</u></b>		
15.	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях "К Чаадаеву", "Во глубине сибирских руд..."	1 час
16.	<u>А.С.Пушкин "Туча" - тема человека и природы. "Анчар" - тема власти, жестокости, зла</u>	1 час
17.	"Песнь о Вещем Олеге". Мотивы судьбы в летописном тексте и баллада Пушкина	1 час
18.	<u>Поэма "Полтава". Образ Петра и тема России в поэме. Анализ поэтического текста.</u>	1 час
19.	М.Ю.Лермонтов "Три пальмы". Жанр произведения. "Родина". Проблематика и основные мотивы	1 час
20.	"Песня про купца...Калашникова". Историческая эпоха. Образ Ивана Грозного.	1 час
21.	Фольклорные элементы. Художественное богатство. "Песня про купца...Калашникова"	1 час.
22.	Н.В.Гоголь. Повесть "Шинель". Изображение чиновничества и жизни маленького человека	1 час
23.	Образ Акакия Акакиевича - разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1 час
24.	И.С.Тургенев. Рассказ "Певцы". Тема искусства	1 час
25.	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги "Записки охотника". Рассказ «Хорь и Калиныч»	1 час
26.	Стихотворение в прозе "Нищий".В мире художественного слова	1 час
27.	Н. А. Некрасов .Краткие сведения о поэте "Вчерашний день часу в шестом...",	1 час
28.	Н.А.Некрасов. "Размышления у парадного подъезда", «Железная дорога» .Доля народная- основная тема произведений поэта	1 час
29.	Поэма "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая"). Доля народная- основная тема произведений поэта	1 час
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"	1 час

31.	М.Е.Салтыков-Щедрин "Дикий помещик". Своеобразие сюжета	1 час
32.	Л.Н.Толстой. "Севастополь в декабре месяце. Темы: человек на войне, Жизнь и смерть, подвиг, защита Отечества	1 час
33.	Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям	1 час
34.	Н.С.Лесков Сказ «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести	1 час
35.	Н.С.Лесков. Сказ "Левша". Особенности языка и жанра. Судьба талантливого человека в России	1 час
36.	Ф.И.Тютчев Философская лирика Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», »Фонтан»	1 час
37.	А.А.Фет Русская природа в стихотворениях "Я пришел к тебе с приветом...", "Вечер"	1 час
38.	Произведения русских поэтов 19 века о России. И.С.Никитин, А.Н.Майков, А.К.Толстой Н.М.Языков - певец Волги (Краеведение)	1 час
39.	А.П.Чехов. Рассказы "Хамелеон". Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества	
40.	А.П.Чехов. Рассказ "Смерть чиновника": разоблачение беспринципности . Своеобразие сюжета	1 час
41.	Контрольное сочинение по литературе 19 века	1 час
<b><u>Раздел 7: Из русской литературы 20 века (22ч)</u></b>		
42.	И.А.Бунин. "Догорел апрельский светлый вечер..." - человек и природа..."Как я пишу" - размышления о поэзии	1 час
43.	И.А.Бунин. Рассказ "Кукушка". Темы: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение	1 час
44.	А.И.Куприн. "Чудесный доктор". Художественная идея	1 час
45.	А. И. Куприн "ALLEZ!» Основная сюжетная линия рассказа	1 час



46.	М.Горький. Повесть "Детство" - "свинцовые мерзости дикой русской жизни". Проблематика рассказа: личность и обстоятельства	1 час
47.	"Легенда о Данко". Проблематика рассказа - жизнь для людей, героизм, равнодушие, покорность, гордость.	1 час
48.	А.С.Грин .Повесть "Алые паруса" (фрагмент) Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести	1 час
49.	<u>В.В.Маяковский. "Необычайное приключение..."</u> . Поэт и общество, поэт и поэзия	1 час
50.	С.А.Есенин. "Я покинул родимый дом". "Отговорила роща золотая. Человек и природа, чувство родины.	1 час
51.	И.С.Шмелев. "Русская песня". Основные сюжетные линии. Роман "Лето Господне"	1 час
52.	М.М.Пришвин. Рассказ "Москва-река". Тема родины, человек и природа в рассказе	1 час
53.	К.Г.Паустовский. Главы повести "Мещерская сторона. Малая родина в произведении	1 час
54.	Н.А.Заболоцкий. "Не позволяй душе лениться!..." Тема духовности, труда - основные нравственные достоинства человека	1 час
55.	А.Т.Твардовский "Прощаемся мы с матерями...", "На дне моей жизни..."	1 час
56.	А.Т.Твардовский. Поэма "Василий Теркин". Тема, идея, главный герой	1 час
57.	Лирика поэтов - участников ВОВ. Н. П. Майоров, Б. А. Богатков, М. Джалиль, В. Н. Лобода. Военные «будни в стихотворениях поэтов- участников войны	1 час
58.	Б.Васильев. "Экспонат №..." тема разоблачения равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1 час
59.	В.М.Шукшин. "Чудик". "Чудаки и чудики" в рассказах писателя	1 час
60.	В.М. Шукшин "Слово о малой родине" (фрагмент) Поэты 20 века о России	1 час
61.	Контрольное сочинение по литературе 20 века	1 час
<b><u>Раздел 8: Из зарубежной литературы (6 ч)</u></b>		

62.	У.Шекспир. Сонеты	1 час
63.	Мацуо Басё. Хокку	1 час
64.	Р.Бёрнс "Возвращение солдата", "Джон ячменное зерно"	1 час
65.	Р.Стивенсон "Остров сокровищ" (ч. 3 "Мои приключения на суше")	1 час
66.	А.де Сент-Экзюпери. Повесть "Планета людей"(В сокращении)	1 час
67.	Я.Купала. Лирика "Мужик", "А кто там идет?", "Алеся".	1 час
68.	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения	1ч
	Итого:	68часов